



Wydział On.
AB

Załączniki do rozporządzenia
Przewodniczącego Komitetu do spraw Pożytku
Publicznego z dnia 24 października 2018 r. (poz. 2055)

Załącznik nr 1

WZÓR

UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach oraz w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np.: „pobieranie*/niepobieranie*” oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź, pozostawiając prawidłową. Przykład: „pobieranie*/~~niepobieranie*~~”.

I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

1. Organ administracji publicznej, do którego jest adresowana oferta	Gmina Lidzbark
2. Rodzaj zadania publicznego ¹⁾	Podtrzymywanie i upowszechnianie tradycji narodowej

II. Dane oferenta(-tów)

1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres e-mail, numer telefonu	
Stowarzyszenie Kultura Żyje stowarzyszenie zwykle wpisane do Ewidencji Stowarzyszeń Zwykłych Miasta Torunia pod nr 45 87-100 Toruń, ul. Brzoskwiniowa 33/27, adres do korespondencji: 87-100 Toruń, ul. Ligi Polskiej 3c/100 e-mail: tel. 605-237-141	
2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)	Paweł Głowiński 605-237-141 pawelglowinski11@wp.pl

III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

1. Tytuł zadania publicznego	Koncert organowy w ramach 38. Świętojańskiego Festiwalu Organowego			
2. Termin realizacji zadania publicznego ²⁾	Data rozpoczęcia	7.07.2023	Data zakończenia	30.07.2023
3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)				

¹⁾ Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2018 r. poz. 450, z późn. zm.).

²⁾ Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.

Świętojański Festiwal Organowy to jeden z najstarszych festiwali organowych w Polsce, najstarszy festiwal w regionie Województwa Kujawsko-Pomorskiego oraz najstarszy festiwal muzyczny Torunia. To właśnie w Toruniu od 1985 roku rocznie w okolicach świętego Jana, patrona miasta (24 czerwca) rozpoczyna się święto muzyki organowej, przyciągające licznych słuchaczy. Pierwsza edycja odbyła się we wspomnianym 1985 roku z inicjatywy toruńskiego historyka sztuki Mariana Dorawy. Ten zabytkoznawca i konserwator dzieł sztuki uznał wówczas, że ukończona 2 lata wcześniej renowacja zabytkowych barokowych organów Mateusza Brandtnera znajdujących się w Bazylice Katedralnej Świętych Janów w Toruniu jest doskonałym pretekstem do ukazania piękna ich brzmienia i wartości historycznej szerszemu gronu odbiorców (organy pochodzą z 1688 roku; instrument ten do dziś umożliwia stylowe wykonywanie muzyki barokowej, stanowi rzadki okaz jako jeden z niewielu czynnych, zachowanych w Polsce). Wykonawcą koncertu inauguracyjnego grę na tym zabytkowym instrumencie był wybitny polski organista i kompozytor, prof. FELIKS RĄCZKOWSKI (1906-1989). Kilka pierwszych edycji festiwalu odbywało się właśnie na barokowym instrumencie Brandtnera, słuchacze mogli się radować wykonaniami muzyki dawnej, impreza zaś nosiła nazwę Świętojańskich Koncertów Organowych. W roku 1991, dzięki staraniom ks. Zdzisława Wyrowińskiego wyremontowano główne organy toruńskiej katedry - romantyczne organy Maxa Terletzkiego z 1878 roku. Działanie to przyczyniło się do zwiększenia możliwości festiwalu, znacznego poszerzenia spectrum wykonywanej literatury organowej i sprawiło, że toruńska Bazylika Katedralna Świętych Janów stała się celem koncertowym wielu organistów z Polski i spoza jej granic. Obecność dwóch instrumentów stwarzała bowiem możliwość grywania repertuaru organowego wszystkich epok. Dość powszechna stała się praktyka koncertów dwuczęściowych: część pierwsza z muzyką dawną graną na organach barokowych, część druga - na romantycznych, prezentująca muzykę nowszą.

Od 2003 roku koncerty organowe w ramach Świętojańskiego Festiwalu Organowego można usłyszeć poza murami katedry. Muzyka organowa zaczęła być od tej pory odkrywana i doceniana do tego stopnia, że wiele kościołów Torunia i okolicznych miejscowości dysponujących instrumentami, pod egidą ŚFO organizowało koncerty organowe u siebie, ciesząc się wysoką frekwencją publiczności. Rosnąca popularność muzyki organowej rzuciła nowe światło na jej wartość, co skutkowało wieloma decyzjami o renowacjach dotychczas zaniedbanych instrumentów organowych. Festiwal stał się więc motorem do pielęgnowania instrumentarium, a co za tym idzie - także nieprzebranego skarbcza muzyki organowej. Obecny swój kształt impreza zawdzięcza efektywnym reakcjom organizatorów na potrzebę rozwoju, nie umniejszając jednocześnie tradycji. Celem Świętojańskiego Festiwalu Organowego jest kultywowanie tradycji i uwypuklanie najwybitniejszych osiągnięć wielowiekowego dziedzictwa muzycznej kultury organowej, zarówno polskiej jak i zagranicznej, ale także tworzenie nowych wartości i poszukiwanie oryginalnych środków ekspresji artystycznej.

W tej chwili impreza każdego roku poszerza swój zasięg. 38. edycja zakłada koncerty nie tylko w Toruniu, ale także w Grudziądzu, Brodnicy, Nowym Mieście Lubawskim, Chełmży, Lidzbarku, Cierpicach (k. Torunia). Koncerty odbywają się w tych kościołach, które dysponują instrumentami organowymi będącymi w stanie zaprezentować organową literaturę muzyczną. Wobec tego włączenie danego kościoła do udziału w Festiwalu jest niejako podniesieniem jego rangi i swoistą nobilitacją. Obecność dobrej jakościowo muzyki organowej zaczyna przybierać charakter wyróżnienia dla miejsc, w których jest wykonywana. Różnorodność architektoniczna kościołów oraz niepowtarzalny charakter każdego instrumentu organowego sprawiają, że każdy koncert można zaplanować w zupełnie innym stylu. I tak planowane są koncerty na organy solo, by podkreślić przepiękny tradycyjny wymiar tej muzyki, ale także koncerty z towarzyszeniem innych, często nieoczywistych instrumentów, jak obój, akordeon, skrzypce, skrzypce elektryczne, trąbka, saksofon, a nawet mało znana bazuna koncertowa. Dzięki temu koncerty stają się nie tylko barwniejsze i mniej statyczne, ale przede wszystkim stanowi to wymiar edukacyjny i poszerza muzyczne horyzonty myślowe.

Niejednokrotnie zabiegi takie prowokują publiczność do wzięcia udziału w koncercie, którego dla "samiych organów" nie wybrałaby jako oferty kulturalnej dla siebie. Podczas takich koncertów natomiast odkrywa nieprzebrane bogactwo brzmień tego "króla instrumentów" i zaczyna się nim zachwycać, odkrywając jego nieskończone możliwości. Zaskakujące połączenia brzmieniowe organów z innymi "niekościelnymi" instrumentami okazują się nie tylko ciekawe, ale przede wszystkim piękne i estetyczne, koryguje to myślenie o organach jako o instrumencie wyłącznie "mszalnym". Trzeba bowiem zaznaczyć, że organy piszczalkowe są nieporównywalne z żadnym innym instrumentem muzycznym - pod względem rozmiarów przestrzennych, liczby źródeł fal dźwiękowych, sumarycznej mocy emitowanej do otoczenia, dynamiki i bardzo często różnorodności barw i możliwości kolorystycznych, a także pod względem złożoności konstrukcyjnej. W wielu aspektach (głośność, brzmienie, barwa) przewyższają orkiestrę symfoniczną, chociaż na organach gra tylko jeden człowiek.

Niemal 40-letnia tradycja koncertów organowych, rozwijających się sukcesywnie i ukazująca coraz to nowsze odsłony muzyki organowej uzasadnia nazywanie Świętojańskiego Festiwalu Organowego ŚWIĘTEM ORGANÓW. Podkreśla to także przemyślana koncepcja na tę i kolejne edycje imprezy. Dotychczasowe każdoroczne podnoszenie jakości wydarzenia nie pozwala nam zatrzymać tego rozwoju, ponieważ zachęcona poziomem organizacyjnym i wykonawczym publiczność, co roku wraca po więcej wrażeń i przeżyć estetycznych. Grono odbiorców jest zróżnicowane - ze względu na wiek, status społeczny, światopogląd, zainteresowania, etc. Natomiast obecność muzyki organowej jako kultury wysokiej w miejscach ogólnodostępnych wszystkim (wstęp na wszystkie koncerty jest nieodpłatny), jest doskonałym narzędziem kulturotwórczym. Festiwal jest więc przestrzenią edukacyjną, w której ludzie uczą się obcowania z wysoką kulturą muzyczną, autentyczną, nie mającą zadęcia komercyjnego. Popularyzacja muzyki organowej i ukazywanie jej w szerokim kontekście kulturowym to kolejny z celów, jakie stawia sobie Świętojański Festiwal

Organowy. Podczas koncertów wykonywana jest znakomita literatura organowa największych światowych organistów, jak Johann Sebastian Bach, Johann Sebastian Bach, Georg Friedrich Händel, Dietrich Buxtehude, Johann Pachelbel, Marcel Dupré, Olivier Messiaen, César Franck, Charles-Marie Widor, Louis Vierne, Alexandre Guilmant, ale także polskich, jak Stanisław Moniuszko, Feliks Nowowiejski, Mieczysław Surzyński, Marian Sawa i inni. Organiści młodego pokolenia coraz częściej komponują swoje własne utwory na organy, które także prezentują podczas festiwalu. Każdy z koncertów opatrzony jest merytorycznym komentarzem, ukazującym kontekst kulturowy prezentowanego programu, w sposób odpowiedni dla zróżnicowanego (w wielu aspektach) grona odbiorców. Co więcej, aby przybliżyć ideę muzyki organowej i organów, oprócz prelekcji traktujących o literaturze organowej i jej twórcach, w ciekawy i przejrzysty sposób podawane są także elementarne informacje dla tych, którzy o samych organach nie wiedzą nic (budowa, zasada działania, ciekawostki). Na wydarzenia festiwalowe zapraszani są głównie polscy wykonawcy, by podkreślać i pielęgnować rodzimy skarbiec artystyczny. Jednak aby nadać wydarzeniu pewnej świeżości, podczas każdej edycji wśród artystów znajduje się przynajmniej jeden światowej sławy organista. Podczas każdego koncertu oprócz elementu słuchania, stosujemy także element wizualny: na ustawionym telebimie publiczność widzi koncertującego artystę. Wzmacnia to percepcję i przeżywanie muzyki organowej, a także stanowi ciekawą odmianę dla osób, które nie miały nigdy okazji zobaczyć stołu gry ani organisty grającego na kilku klawiaturach jednocześnie, nie tylko rękami, ale i nogami. Festiwal organizowany jest zwykle w czasie wakacyjnym - ze względu na lepsze warunki pogodowe sprzyjające spacerom i często spontanicznym decyzjom o udziale w koncertach organowych. W czasie tym miejscowości obfitują w turystów, zarówno polskich jak i zagranicznych, którzy doceniają wysoką kulturę - jest to dobra okazja do zareklamowania festiwalu oraz tychże miejscowości w innych ośrodkach Polski i świata.

7 lipca 2023 o godz. 18:00 w Kościele pw. Świętego Wojciecha w Lidzbarku odbędzie się recital organowy Waldemara Krawca.

4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego

Nazwa rezultatu	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika
Koncert organowy	1 koncert	Materiały promocyjne, dokumenty księgowo, dokumentacja foto-video

5. Krótka charakterystyka Oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystane w realizacji zadania

Stowarzyszenie Kultura Żyje powstało po to, by pielęgnować i rozwijać te sektory kultury, które poprzez swój wysublimowany charakter bywają wypierane przez inne dziedziny - mowa tu o muzyce organowej, wciąż niedocenianej na polskim rynku kulturalnym. Stowarzyszenie przejęło organizację wówczas 32-letniego Świętojańskiego Festiwalu Organowego w 2017 roku. Od tego czasu festiwal został zrewitalizowany poprzez rozszerzenie formuły, zastosowanie atrakcyjnych i bardziej efektywnych form reklamy i zabiegów technologicznych uatrakcyjniających przebieg każdego koncertu, a ostatnio także poprzez nawiązanie współpracy z Województwem Warmińsko-Mazurskim i poszerzenie zasięgu terytorialnego imprezy. Różnorodność architektoniczna kościołów oraz niepowtarzalny charakter każdego instrumentu organowego sprawiają, że każdy koncert można zaplanować w zupełnie innym stylu. Wnętrze Kościoła Św. Wojciecha i piękne organy, na których zostanie wykonany recital organowy, doskonale wpisują się w zamysł organizatora o wykorzystaniu lokalnego dziedzictwa kulturowego podczas wydarzenia.

IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość PLN	Z dotacji	Z innych źródeł
1.	Honorarium dla wykonawcy	2500		
2.	Konferansjer	500		
3.	Koszt 3			
4.	Koszt 4			
5.	Koszt 5			
Suma wszystkich kosztów realizacji zadania		3.000,00	3.000,00	-

V. Oświadczenia

Oświadczam(-my), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);
- 2) pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
- 3) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 4) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
- 5) dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym* / inną właściwą ewidencją*;
- 6) wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 7) w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

Emelina Mościszko

Data *15.05.2013*

(podpis osoby upoważnionej lub podpisy
osób upoważnionych do składania oświadczeń
woli w imieniu oferentów)

STOW. ZWIĄZANIE
"KONKURSY" S.P.A.
ul. ...
REGON 366... 23-57-568